

Sopa de Kavalaret

de Jordi Casasampera, amb

textos de Karl Valentin

Eugènia Mañas
Daniel Pérez
Júlia Pineda



l'evocador



*“Un show peculiar i esbojarrat
per a fans de l’humor absurd.”*

Un espectacle a la frontera entre el teatre de l'absurd, el cabaret i el clown

"A més de riure, t'oblidaràs de l'absurd de la vida real."
"Diferent, fresca i delirant."

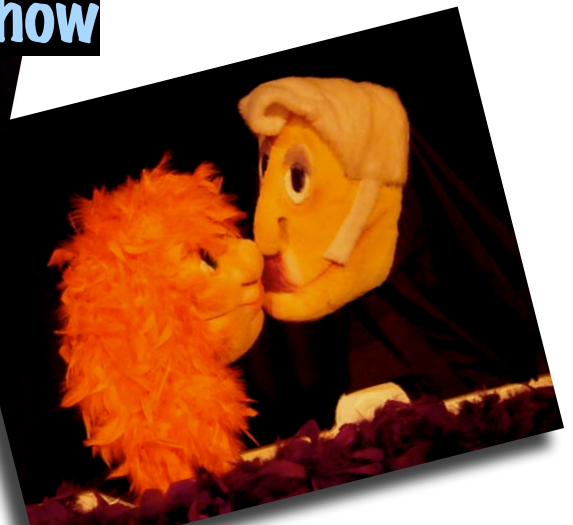
(Opinions a Atrápalo)



Un carroussel de personatges i situacions plenes d'humor



Un muntatge on el públic és part del show



Una sorpresa constant...

Sobre Karl Valentin



Valentin Ludwig Fey, Karl Valentin, neix el 1882 a Munich. Malgrat una debilitat física considerable, l'asma i la por als viatges i les aglomeracions, Valentin decideix dedicar-se a ser còmic. Després d'anys de temptatives no gaire fructíferes, s'uneix a Liesl Karlstadt. Junts obtenen un èxit considerable a Alemanya. El seu amic Bertold Brecht va destacar l'originalitat de Valentin, en qui es fusionen el grotesc i el tràgic: "Una de les figures més conmovedores del nostre temps".

Valentin era un actor brillant a l'escenari, un gran artista de la broma i de l'humor fred. Autor dels seus propis textos, destaca la seva capacitat de forçar el llenguatge, passejant per la frontera de l'absurd, buscant els contrasentits de la comunicació i la complicació laberíntica. Segons alguns, en aquest sentit fou un precursor del teatre de l'absurd, ja que aconseguí, molt abans que Ionesco o Beckett, aquesta fusió de comicitat i tragèdia quotidiana.

A partir dels anys setanta és quan Valentin comença a ser realment reconegut i es converteix en un clàssic dels repertoris còmics, de clown i de cabaret.

La nostra adaptació

L'interès pels textos de Valentin prové de l'especial sentit de l'humor que neix de la complicació i l'absurd, que permeten no només riure, sinó també reflexionar sobre la tragicòmica situació que viu l'ésser humà.

El treball realitzat començà per una selecció de textos, a partir de les obres completes de Valentin. Vam fer una tria dels fragments que més podien tenir a veure amb el públic d'avui en dia i que més podien encaixar en un sentit de l'humor que ha evolucionat des dels temps de Valentin, ja que s'ha fet menys innocent.

Aquests textos són: "El teatre obligatori", "L'anada al teatre", "La senyora funcionària", "A la farmàcia" i "Pare i fill sobre la guerra". De tots ells s'han fet adaptacions, en alguns casos força significatives. En d'altres es presenta el text gairebé de manera idèntica a l'original. Entre aquests textos, n'hem afegit d'altres de propis que neixen a partir dels primers, els complementen, aporten temes actuals i els donen unitat.

El resultat és un espectacle de cabaret peculiar, un KaVaret, que combina l'humor més càndid del clown amb les pinzellades més àcides dels textos de Valentin i dels que nosaltres hem afegit. Tot plegat conforma un muntatge amb molt de ritme, sorprenent i descarat, ple de personatges i situacions diverses, combinant les escenes i monòlegs dirigits o no a públic, però que sempre compten amb la presència d'aquest d'una manera explícita, com en l'art del clown, del cabaret, del circ... Un show que no oblida la reflexió latent en tota bona comèdia.



FITXA ARTÍSTICA

Eugènia Mañas, Daniel Pérez Seguí, Júlia Pineda i Jordi Casasampera es coneixen estudiant interpretació a l'**Estudi Nancy Tuñón**, de Barcelona, on completen un programa de tres anys en formació de l'actor. Des d'aleshores, cadascun d'ells ha seguit altres formacions i ha treballat en diversos projectes teatrals, així com de cinema i televisió. L'any 2008 es tornen a reunir com a actors sota la direcció d'**Anna Sarrablo**, en l'adaptació del clàssic del vodevil nortamericà "Els dimecres... Elena", produïda per l'evocador i estrenada al Teatreneu l'abril de 2008.

En aquest cas, **Jordi Casasampera** ha emprès la dramaturgia i la direcció de **Sopa de Kavaret**. Llicenciat en filosofia per la **Universitat de Barcelona**, ha realitzat cursos de dramaturgia i direcció escènica a l'**Obrador de la Sala Beckett** amb **Marc Rosich, Victoria Szpunberg i Glòria Balanyà**. És autor d'**Esperant Gaspar**, obra guanyadora del **XIè Premi de Teatre Les Talúries de la Diputació de Lleida**, així com de nombrosos textos de teatre infantil i familiar.

Dani P. Seguí



Titulat en Art Dramàtic per l'Estudi Nancy Tuñón, ha participat en muntatges teatrals com: *Contra Contes, Teatre de Don Joan*.
Ha fet col·laboracions en televisió: *El Cor de la Ciutat, J.C.*

Eugènia Mañas



Titulada en Art Dramàtic per l'Estudi Nancy Tuñón i en Filosofia per la UAB, ha participat a: *El somni d'una nit d'estiu, Pero esto qué es?* És professora d'interpretació a l'Estudi Nancy Tuñón.

Júlia Pineda



Titulada en Art Dramàtic per l'Estudi Nancy Tuñón i en Farmàcia per la UB, ha participat al Master de Direcció d'Actors URL, amb **Lluís Homar i Silvia Quer**.
Ha pres part en muntatges com: *Con una pesseta, Pero esto qué es?*

Jordi Casasampera



Titulat en Art Dramàtic per l'Estudi Nancy Tuñón i en Filosofia per la UB, ha participat en muntatges com: *Historias de la puta mili en Irak, La cantant calba, Esperant Gaspar*. És professor d'interpretació a l'Estudi Nancy Tuñón.

Ajudant a la direcció **Ramon Garrido**

Banda Sonora **Xavier Casasampera**

Confeccions i Titelles **Eugènia Mañas**

Direcció **Jordi Casasampera**

FITXA TÈCNICA

Durada	1 hora
Escenari	Mínim 5m (boca) x 4m (fons) Càmera Negra Sortides laterals i pas pel darrera
Il·luminació	12 PC + 10 PAR64 + 3 Retall * (* Es pot fer reducció a l'equipament disponible)
So	PA i Monitors 1 entrada de línia per a reproductor de CD

CONTACTE



L'EVOCADOR PRODUCCIONS

Oficines: 93 418 59 27

Mòbil: 675 692 305

info@levocador.com

www.levocadorproduccions.com