



Esperant Gaspar

de Jordi Casasampera

XIè Premi de Teatre *Les Talúries*

11a Mostra de Teatre de Barcelona
Premi del Públic * 2 NOMINACIONS * Millor Actor
Ramon Enrich

“El jurado valoró la frescura y la fluidez de su lenguaje, así como su tono crítico y corrosivo que invita a la reflexión.” (*La Mañana*)

Ramon Enrich
Jordi Casasampera
Jordi Gràcia

Direcció **Anna Sarrablo**

Disseny de l'escenografia
Xavier Erra & Xavier Saló

Disseny del vestuari
Georgina Viñolo

Banda sonora & Disseny de llums
Dani Cherta



Amb la col·laboració de



Sobre EL TEXT



¿Què durien Melcior, Gaspar i Baltasar, d'aquí a uns anys, a la societat que avui estem fent néixer? Hauria estat bona minyona?

Els Reis Mags no vindran pas, però la vida sí que repartirà cops i alegries, carbó i or, i no sempre ho farà amb justícia.

Però què és realment un premi i què un càstig?

Esperant Gaspar neix d'un paisatge típicament naddenc. Un estand on durant el dia els infants lliuren les seves cartes als patges dels Reis Mags, de nit és ocupat per uns altres visitants amb nom de rei, però sense or ni mirra. Melcior i Baltasar viuen al marge de les cartes dels nens, de les compres nadalenques i de la societat en general. Un n'ha estat expulsat. L'altre ha decidit sortir-ne. A un la malaltia el fa oblidar. L'altre recorda massa. Ara són tot allò que els queda i gaudeixen del so de la pluja mentre la ciutat es baralla amb l'idioma dels clàxons, les sirenes i els trets.



El vigilant nocturn de l'estand serà un aliat per a Mel i Balt, un bon home que tindrà compassió, farà la vista grossa i els deixarà estar-se allà. Ell, el vigilant, encara forma part d'aquella ciutat, d'aquella societat. Treballa per seguir el carro del món, el tren de la vida, allò que se suposa que ha de tenir, allò que se li exigeix que sigui. Per ell no és fàcil. "Avui tothom demana molt. Sembla que ningú no en té mai prou!"



En aquesta situació, el passat ocult de Baltasar irromprà en forma de nova possibilitat, de nova temptació, i farà girar tots tres personatges en un remolí, precipitant la lluita que mantenen amb ells mateixos i amb el món, un món en guerra.

SINOPSI

En un futur hipotètic -potser proper- Melcior i Baltasar són dos vagabunds que passen les nits de Nadal refugiats sota el sostre d'un estand de Reis, amb el permís del vigilant nocturn. Mel i Balt han anat a parar al carrer per motius molt diferents. L'un oblida. L'altre no vol recordar. El primer no ha tingut res. El segon ho ha deixat tot. Ara són tot allò que els queda i juguen a esperar la visita de Gaspar, el tercer dels Mags d'Orient perquè, si arriba, "segur que passarà alguna cosa"...



TRAJECTÒRIA de L'ESPECTACLE

22 d'abril de 2006

XI Premi de Teatre Les Talúries

El jurat del Premi estava format per:

Llorenç Corbella Sambola, director de la Fira de Tàrrrega

Joan Cornudella Olivart, filòleg i director de teatre

Xavier Macià Costa, professor de Filologia Catalana de la UdL

Margarida Troguet Taüll, directora del Teatre de l'Escorxador.



Sobre el text, el jurat va fer el següent comentari:

“És una obra original, tant pel seu plantejament global com per la situació que ens proposa. El llenguatge és fresc, fluid, però no exclou un cert to obertament crític, corrosiu, que convida a la reflexió. Un text, en definitiva, que combina bé i encertadament els referents literaris i culturals sobre els quals es construeix.”

7 i 8 novembre 2006

11a Mostra de Teatre de Barcelona



11 de desembre de 2006

Entrega de premis de la 11ª Mostra de Teatre

Esperant Gaspar obté 2 de les 4 nominacions possibles:

Premi del Públic (concedit pels espectadors)

Premi al Millor Actor (Ramon Enrich)

4 de gener de 2007

Sala Mozart, Calella

18 de febrer de 2008

l'Obrador, Sala Beckett

27 de desembre de 2009

Sala Ramon Romagosa, Cornellà de Llobregat



PREMSA

En Les Talúries de este año priman la visión histórica, la crítica y la reflexión

LEIDA. Las obras ganadoras de los premios Les Talúries, con una dotación de 3.000 euros para cada una, son Les nanses, en la categoría de poesía; Esperant Gaspar, en teatro; y Te i maridarás?, en el apartado de novela corta en occitano. El

jurado, por unanimidad, declaró el premio desierto en la categoría de prosa. La composición poética Les nanses, escrita por el periodista de Soses Marc Masdeu, se trata de un conjunto incoformista, que se apoya en la tradición de forma muy per-



Marc Masdeu recibe el reconocimiento por su obra

sonal y combina el tono político, el erotismo, la ambición y el rigor, según entiende el jurado. Este estaba formado

por los escritores Lluís Calvo, Jordi Pàmias, Pere Pena, Jaume Pont y Pere Rovira. Lo eligieron por unanimidad co-

En la categoría de prosa, en su XVI edición, el laurel quedó sin propietario, por unanimidad

Las vencedoras son, en poesía, 'Les nanses' y 'Te i maridarás?', en narración breve occitana

mo el XVI premio Les Talúries por "su carácter expresionista y su riqueza metafórica, llena de fuerza" que deviene un

El XI premio de teatro o espectáculo teatral fue, por mayoría, para Jordi Casasampera Fernández, actor y profesor de teatro de Barcelona, por su Esperant a Gaspar. El jurado valorará la frescura y la fluidez de su lenguaje, así como su tono crítico y corrosivo que invita a la reflexión.

LEIDA.-La primera edición del Premio Internacional Joan Oro recibió anoche en el epidemiólogo español Pedro Luis Alonso Fernández, uno de los médicos españoles más conocidos del momento por el desarrollo de una vacuna para la malaria que está dando buenos resultados. Este científico, que la revisa rutinariamente. Tava ha elegido recientemente como uno de los principales "héroes" de la lucha por la salud en el Doctor Masdeu, se convirtió en el gran protagonista de los premios del festival d'Estadales Interdics. El galardón en memoria del científico leonés Juan Oro, fallecido en 2004 -corroborado por el IEL, la Fundación Cheu y la Universitat de Lleida y dotado con 30.000 euros- se entregó en el Auditori Elíptic. Ceremonias organizadas por los locutores de Lleida TV Aena Escala y Santi Roca y animadas por la música de la Orquestra Simfònica Julià Carbonell.



BROCHE MUSICAL CON LA JULIA CARBONELL. La Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, dirigida por Alfons Rovert, amenizó la velada con obras de Mozart, Shostakovich y Granados.

podrían serlo la música o la poesía, una visión que comparto humildemente con Joan Oro". En este mismo sentido se pronunciaron el presidente de la Diputación, Hidre Gavín, y la directora del IEL, Carmen Vidal, al destacar que "los premios de la institución fomentan los autores y las letras también con el mundo de la ciencia". Gavín añadió que el Premio Internacional Joan Oro, que recibió 15 propuestas,

"dará proyección a la figura y obra del científico leonés y estimulará la investigación". Durante el acto cultural se entregaron también los otros siete galardones más "veteranos" del IEL, aunque dos de ellos, el premio Les Talúries de prosa y el Premi Pons de narración musical, quedaron desierto. Así, el premio Les Talúries de poesía, dotado con 3.000 euros, fue otorgado al periodista Marc

Masdeu, de Castell del Vallès pero residente en Soses, por su poemato Les nanses. Cabe destacar que Masdeu es uno de los poetas que firma el libro de poesía y fotografía El somri d'Ada-huc que SIGREI regaló hoy a sus lectores junto con el diario. El jurado desistió de la obra de Masdeu su carácter expresionista y la riqueza metafórica de unos poemas llenos de fuerza y con un toque de erotismo.

El 'palmarés' de la noche
I PREMI INTERNACIONAL JOAN ORO - Pedro Luis Alonso, médico epidemiólogo del Hospital Círculo de Barcelona.
XVI PREMI DE POESIA LES TALÚRIES - 'Les nanses', de Marc Masdeu, de Castell del Vallès, afincado en Soses.
XVI PREMI DE PROSA LES TALÚRIES - Desierto.
XI PREMI DE TEATRE LES TALÚRIES - 'Espanant Gaspar', del actor y profesor de teatro Jordi Casasampera.
V PREMI DE RACONTE EN OCCITAN LES TALÚRIES - 'Te i maridarás', de la escritora de Vielha Tor Escala.
V PREMI DE FOTOGRAFIA TON SIBERIA - Miguel Angel Perez, por la serie 'Sole'.
XXII PREMI FONT I QUER DE BOTANCA - Marta Infante y Pato Heras, por el estudio Botánico del Parque Nacional de la Sierra y los Cañones de Guara.
XIX PREMI EMILI PUIG - Desierto.

La Mañana, 23 abril 2006

El Segre, 23 abril 2006

Sobre L'AUTOR

Jordi Casasampera Fernández realitza estudis de Filosofia a la Universitat de Barcelona -on obté el Premi Extraordinari de Llicenciatura- i a la Universitè Paris-IV Sorbonne. Paral·lelament, participa en les activitats del Centre d'Estudis Carles Cardó i de la Societat Catalana de Filosofia, on publica diversos treballs i articles. Durant el darrer any de carrera, inicia una Formació d'Actor a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, on obté el graduat l'any 2003. També reb cursos d'interpretació amb Carlos Lasarte, Núria Català, Esteve Rovira i Pep Armengol. Acabada la formació d'actor, realitza cursos de Dramatúrgia i Direcció Escènica a l'Obrador de la Sala Beckett amb Marc Rosich, Glòria Balanyà i Victoria Spunzberg.

Sobre LA COMPANYIA

(RESUM FINS JUNY 2006)

Anna Sarrablo - Direcció

Actriu, directora i professora d'interpretació a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona (des del 1993). En aquesta mateixa escola va fer també la seva formació com a actriu. És llicenciada en Història de l'Art i ha realitzat nombrosos cursos de formació en dansa i interpretació.

Ha treballat en la direcció de diversos muntatges teatrals, entre els quals destaquen:

- *Los Miércoles*, de Muriel Resnik, amb el grup *El cuadrilátero*
- *La Cantant Calba*, d'Eugène Ionesco, amb el grup *Basecinc*
- *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, amb *Ron3*
- *He dit dues*, creació pròpia, amb el grup *Suquet Teatre*

Com a actriu, ha participat en els muntatges teatrals:

- *Cercles concèntrics*, de Jordi Portals, amb el grup *De moment companyia*
- *Desconcert i Clú?*, autor i director Enric Cruz

En cinema i televisió:

- *Amfitrió*, curtmetratge de Javier Shenk i Juan Leguizamón
- *El túnel*, curtmetratge de Santiago Sisó Lausín
- *Laberint d'ombres*, TV3
- *Nissaga de poder*, TV3
- *Vidas cruzadas*, Canal Sur

Jordi Gràcia - Actor

Es forma com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona. Entre les seves participacions en teatre, es compten:

- "El criat de dos amos", de Carlo Goldoni amb la cia. Cul de sac.
- "Crims Notables", d'Enric Cruz, Cia. De Bolos. (Estrenada a la Fira de Teatre de Tàrraga)
- "Provença, 108", de l'Enric Cruz, amb la cia. Cúbite Súbite. (Teatre Versus)
- "El Violinista sobre el Tejado", Cia. Crac al Gag. (Estrenada a Sala Muñoz Seca de Madrid)
- "La pell de Brau" de Salvador Espriu, amb la cia. A.I.E.T. dirigida per Ricard Salvat.
- "Master Class", amb Núria Espert, sota la direcció de Mario Gas. (Teatre Poliorama)
- Teatre d'empresa amb la productora "Inter actuar".
- "Retazos", d'Albert Espinosa, Cia. Nosomnous dirigida per Enrique Jasanada. (Teatre Malic)
- "L'Ós", de Txèjov amb la companyia Teatre al Detall dirigida per Enrique Jasanada. (Teatre Malic)
- "Refugiats" dirigit pel David Plana. (T.N.C.).
- "Hemisferios" dirigida per Ignasi Garz (sala Beckett).
- "El Mètode Ghöholm" de Jordi Galceran (Cardona)

Ramon Enrich - Actor

Ha treballat com a actor en una gran quantitat de projectes al llarg de la seva extensa carrera professional. En teatre destaquen els següents títols:

- EL SENYOR PERRAMON – Teatre Romea – Dir. Josep M. Mestres
- ASESINOS ANONIMOS de Jesús Roche – De gira per Espanya, tant en versió catalana com castellana.
- FUENTE OVEJUNA de Lope de Vega – Dir: Ramon Simó – Teatre Nacional de Catalunya
- LES TRES GERMANES de A. P. Txèkhov – Dir: Ariel Garcia Valdés – Teatre Nacional de Catalunya.
- NIT DE REIS, O EL QUE VOLGUEU de W. Shakespeare – Dir: Pitus Fernandez – Rafael Olivé
- TOT ESPERANT L'ESTRENA de J. Dieguez – Dir: Jordi Mesalles – Teatre Lliure.
- CONCILI D'AMOR de Oskar Panizza – Dir: Joan Raja – Sala Artenbrut.
- NIT DE REIS, O EL QUE VOLGUEU de W. Shakespeare – Dir: Helena Munné – Sala Abaixadors 10.
- LA MÀQUINA D'AIGUA de D. Mamet – Dir: Alex Rigola – Sala Beckett.
- L'INSPECTOR de Gogol – Dir: Joan Raja – Sala Artenbrut.
- CONTES DELS BOSCOS DE VIENA de O. Von Horvarth – Dir: Pep Munné – Teatre Condal
- EL TITOT de Georges Feydeau – Dir: Pere Sagristà – Sala Artenbrut.
- LA TRAICIÓ de Harold Pinter – Dir: J.M. Dieguez – Sala Beckett.
- VINT PER VINT de Joan Barbero – Dir: Josep Costa – Teatre Regina.
- DUROS A QUATRE PESSETES de S. Rusiñol – Dir: Joan Anguera – Teatre Romea.
- QUI ES L'ULTIM? De Israel Horovitch – Dir: Carlos Lasarte – Teatreneu.

Xavier Erra & Xavier Saló - Escenografia

Xavier Erra és Llicenciat a la Facultat de Belles Arts de Barcelona i ha fet estudis d'escenografia a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Xavier Saló és Llicenciat a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Han realitzat nombrosos dissenys d'escenografia i utilleria, entre els quals:

- *"Sakapatú. Un viatge per la música andina"* Direcció musical d'Albert Gumí. Caixaforum.
- *"Pavlovsky. Hoy, siempre, todavía!"* d'Angel Pavlovsky. Teatre Borràs. Realització utilleria. 2006
- *"Al vostre gust"* de W.Shakespeare. Direcció Xicu Masó. TeatreGrec
- *"16.000 pessetes"* de Manel Veiga. Direcció de Joan Castells. Sala Tallers del TNC
- *"El Plan B"* de Isabel Díaz. Direcció de Pep Pla. Sala Tallers del TNC
- *"La Ventafocs"*, de JM Benet i Jornet. Direcció de Marc Hervàs. Sala Petita del TNC
- *"El club de les palles"* d'Albert Espinosa. Dir de Toni Casares. Sala Tallers del TNC
- *"T'estimaré infinitt"* de Gemma Rodríguez. Dir de Magda Puyo. Sala Tallers del TNC
- *"Almenys no és nadal"* de Carles Alberola. Dir Tamzin Townsend. Sala Tallers del TNC
- *"Escenes d'una execució"* de Howard Barker. Dir Ramon Simó, TNC
- *"Enric IV"* de Luigi Pirandello. Direcció d'Oriol Broggi. Villarroel Teatre. Festival Grec'2001.
- *"Tartuf o l'impostor"* de Molière. Direcció d'Oriol Broggi. Versus Teatre. Festival Grec'2000.
- *"La tempesta de neu"* de Manel Veiga. Direcció de Pere Dausà. Teatre Artenbrut.

Georgina Viñolo - Vestuari

Es forma entre els anys 1991 i 1994 en Disseny de Moda i Disseny de vestuari per espectacles a l'Escola d'Arts i tècniques. En disseny de vestuari a teatre, s'hi compten els següents treballs:

- "Viatge al país de Marmarà", obra de teatre infantil educativa per l'Aquarium de Barcelona.
- "L'Idiota" de Dostoyevski dirigida per Antonio Simó
- "84 Charing Cross Road", dirigida per Isabel Coixet i estrenada al Teatre Romea.
- "El club de les palles", dirigida per Toni Casares a la Sala Tallers del T.N.C.
- "T'estimaré infinitt", dirigida per Magda Puyo a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.
- "Almenys no és Nadal", dirigida per Tamzin Townsend a la Sala Tallers del TNC .
- "El Somriure del Guanyador" dirigida per Robert Torres i estrenada al Tantarantana.
- "Number1", presentada al Festival de Teatre de Sitges. Director, Robert Torres.

Dani Cherta - Banda Sonora & Il·luminació

Realitzà estudis de disseny sonor i muntatge musical a la Casa d'Oficis de l'Espectacle de l'Hospitalet de Llobregat. La seva trajectòria professional com a creador de bandes sonores inclou una llarga llista de produccions.

Dels Muntatges Sonors destaquen:

- PANORAMA DES DEL PONT de Arthur Miller. Dir.: Rafel Duran.
- EL IDIOTA, ÚLTIMA NOCHE de Zeno Bianu. Dir.: Antoni Simón.
- COPI I OCAÑA, AL PURGATORI de Marc Rosich. Dir.: Julio Álvarez.
- DIKTAT de Enzo Cormann. Dir.: Lurdes Barba.
- JUST LA FI DEL MÓN de Jean-Luc Lagarce. Dir.: Roberto Romei.
- DIES FELIÇOS de Samuel Beckett. Dir.: Boris Rotenstein.
- DIES MERAVELLOSOS" d'Antonio Morcillo. Dir.: Roberto Romei i Antonio Morcillo.
- FOLLIA D'AMOR de Sam Shepard. Dir.: Antonio Simón.
- BALL-TRAMPA de Xavier Durringer. Dir.: Carme Portaceli.

Les seves il·luminacions més rellevants han estat:

- 2006 LA NIT CAPGIRADA de Xavier Durringer. Dir.: Ima Ranedo.
- 2006 PICASSO I BARCELONA. Concerts de petit format al Museo Picasso.
- 2005 FESTIVAL DE TARDOR '05. RiberMúsica.
- 2005 APRECIADA HELENA SERGUEIÈVNA de Liudmila Razumóvskaia. Dir. : Boris Rotenstein.

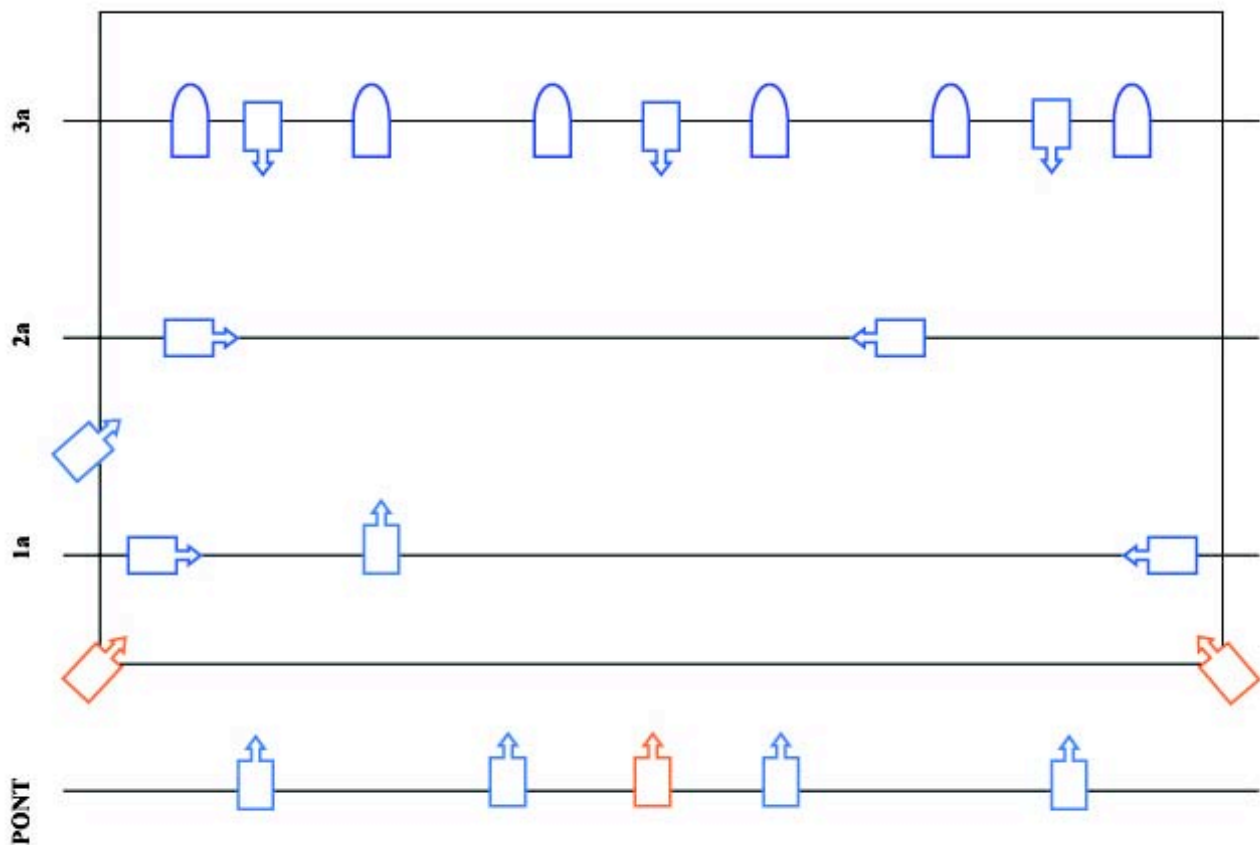
Requisits Tècnics

ESPAI:

- Càmera Negra
- 7 metres de boca x 5 metres de fons

IL·LUMINACIÓ:

- Potència: 20 KW
- Canals de DIMMER: 12 x 2000 W
- Projectors: 16 PC (3 a terra) + 6 PAR64 Llargs (o similar)



SO:

2 reproductors de CD
PA i Monitors

DURADA DE L'ESPECTACLE: 1 hora i 15 minuts
TEMPS APROXIMAT DE MUNTATGE: 6 hores
TEMPS APROXIMAT DE DESMUNTATGE: 2 hores



Tel. 934 185 927
Mòb. 675 692 305

info@levocador.com

www.levocadorproduccions.com

C/Gomis 42, Baixos Interior
Barcelona 08023

NIF: B-64048291